

Partners scientifici

Laboratorio Arti Visive

Scuola Normale Superiore di Pisa
Direttore: Massimo Ferretti
www.artivisive.sns.it
e-mail: artivisive@sns.it

Consorzio Forma

Direttore: Benedetto Benedetti
e-mail: benedetti@sns.it

Fondazione Memofonte onlus

Presidente: Paola Barocchi
www.memofonte.it
e-mail: info@memofonte.it

Soprintendenza per i beni architettonici e per il paesaggio e per il patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico del Friuli Venezia Giulia
e-mail: soprud@beniculturali.it

Soprintendenza ai Beni Architettonici e per il Paesaggio, per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico per le Province di Pisa e di Livorno
www.ambientepi.arti.beniculturali.it
e-mail: gallerie@ambientepi.arti.beniculturali.it

Chi siamo

Il gruppo scientifico è composto da:
Donata Levi - responsabile
Linda Borean
Paolo Coppola
Alessandro del Puppo
Flavio Fergonzi
Marco Mozzo
Elia Siotto
Martina Visentin

Dove siamo

LIDA- Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali
Università degli Studi di Udine
palazzo Caiselli - vicolo Florio 2/b, 33100 Udine
Telefono +39 0432 556154, 556174
fax +39 0432 556649

www.uniud.it/lida
e-mail: lida.dibe@uniud.it

Grafica e impaginazione: LIDA e Mirco Cusin
Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali



LIDA Laboratorio Informatico per la Documentazione storico Artistica

Università degli Studi di Udine

Istituito presso il Dipartimento di Storia e Tutela dei Beni Culturali dell'Università degli Studi di Udine, il Laboratorio Informatico per la Documentazione storico Artistica (LIDA) nasce con l'intento di approfondire le problematiche e le potenzialità dell'interazione tra le discipline storico artistiche e le tecnologie informatiche, con particolare riferimento al trattamento e all'elaborazione di fonti e materiali, sia testuali che visivi. I suoi campi di interesse riguardano la promozione di nuove strategie di ricerca, la creazione di esperienze e di progetti finalizzati all'allestimento di banche dati, l'analisi dei diversi metodi di archiviazione e memorizzazione, lo studio di procedimenti di formalizzazione e marcatura dei testi.

COSA FACCIAMO

Il laboratorio LIDA è impegnato in progetti di archiviazione e gestione di fonti, materiali e dati relativi ai Beni Culturali. In particolare si segnalano i seguenti settori di attività:

AR.I.S.T.O.S. - Archivio Informatico on-line per la Storia della Tutela degli Oggetti Storico artistici

IN COLLABORAZIONE CON IL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI, LA SOPRINTENDENZA AI BENI ARCHITETTONICI E PER IL PAESAGGIO, PER IL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO PER LE PROVINCE DI PISA E DI LIVORNO, LA SCUOLA NORMALE SUPERIORE DI PISA, MBI SRL

Il LIDA svolge attività di coordinamento nazionale nell'ambito del progetto ARISTOS, per il quale è impegnato nella messa a punto del software e nella validazione dei dati. Adottato nella schedatura degli archivi storici e correnti di numerose soprintendenze del territorio nazionale, ARISTOS è un database relazionale funzionante in modalità web-based finalizzato alla costituzione di una banca dati condivisa sui molteplici aspetti della storia della tutela: dalla storia del restauro e delle vicende conservative delle opere d'arte alla loro gestione e fruibilità (catalogazione, musealizzazione, riproduzione, esportazione).

La banca dati è consultabile online all'indirizzo <http://aristos.mbigroup.it>

Memoria storica e informatica: percorsi d'arte in Friuli Venezia Giulia

IN COLLABORAZIONE CON LA SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN STORIA DELL'ARTE E THE HUMAN-COMPUTER INTERACTION LABORATORY DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE Il progetto intende promuovere la conoscenza e la fruizione del patrimonio storico artistico della città di Udine mediante la realizzazione di una guida mobile accessibile tramite palmare (funzionante secondo tecnologia GPS). I materiali visivi e testuali - dai documenti d'archivio alle piante, alle fotografie - sono articolati secondo percorsi virtuali e interattivi, consultabili a più livelli di utenza (turismo, scuole, cittadinanza, studiosi). Al momento

sono stati sviluppati due itinerari: *Sviluppo urbano di Udine ai tempi del patriarca Bertrando (XIV sec.)* e *Architettura a Udine nel Novecento*.

Archivio online LIDA

La piattaforma informatica LIDA (sviluppata secondo i linguaggi XML e XHTML) è dedicata alla catalogazione di fonti e materiali relativi ai Beni Culturali, attraverso l'utilizzo di metalinguaggi di tipo descrittivo per la comunicazione e la restituzione dei dati archivistici e visivi. Nella messa a punto dell'archivio online, una riflessione particolare viene dedicata alle problematiche connesse alla gestione, alla presentazione e utilizzo dei contenuti pubblicati. La piattaforma è stata ideata da Paolo Coppola ed è in fase di realizzazione da parte di Infactory srl.

L'archivio comprende i seguenti progetti:

- **Collezioni veneziane nell'età di Pietro Edwards**
Ricostruzione virtuale di un patrimonio artistico disperso attraverso l'indicizzazione degli inventari di collezioni private veneziane redatti da Pietro Edwards tra fine Settecento e inizio Ottocento.
- **Biblioteca virtuale**
Repertorio di testi inerenti il dibattito sulla tutela, sulla conservazione e sulla gestione del patrimonio storico-artistico: 1820 – 1902.
- **Elenchi fotografici del patrimonio monumentale italiano**
Schedatura e indicizzazione informatica delle prime campagne fotografiche del patrimonio monumentale italiano (1878 - 1886).
- **Arte Moderna Italiana Scheiwiller**
Repertorio iconografico della collana "Arte Moderna Italiana" di Giovanni Scheiwiller (1925-1935).

La piattaforma è consultabile all'indirizzo <http://archiviazione.infactory.it/lida>

Progetti futuri

Il LIDA si sta facendo promotore di un progetto che coinvolge più discipline scientifiche per lo sviluppo di un Sistema Informativo Geografico (GIS) integrato da innovative procedure di costruzione e manipolazione di Modelli Virtuali 3D, generati da scansioni tridimensionali o secondo le altre tecnologie, per il patrimonio storico artistico.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Il Laboratorio è impegnato nell'organizzazione di seminari, lezioni e incontri che, oltre a porsi finalità didattiche e formative, intendono offrire anche occasioni di dialogo e di reciproco scambio fra le diverse istituzioni scientifiche, italiane e straniere, attive in questo specifico settore.

In particolare, nell'ambito del programma europeo APICID, è stata attivata una collaborazione con l'Universitat Politècnica de València - Facultad de Bellas Artes San Carlos - Departamento de Conservación y Restauración per lo svolgimento di seminari sulle applicazioni informatiche nella gestione di dati relativi la storia e la pratica del restauro. Il LIDA è inoltre impegnato presso la Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine in un ciclo di lezioni dedicato ai rapporti tra tecnologie informatiche e Beni Culturali.

